ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI

ANTONIO VIVALDI

BEATUS VIR

SALMO 111

PER SOLI, CORO A 4 VOCI MISTE, ARCHI E BASSO CONTINUO

RICORDI

ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI
FONDATO DA ANTONIO FANNA
DIREZIONE ARTISTICA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

ANTONIO VIVALDI

BEATUS VIR

SALMO 111

PER SOLI, CORO A 4 VOCI MISTE, ARCHI E BASSO CONTINUO

A CURA DI
AZIO CORGHI

RICORDI

NOTA INTRODUTTIVA

Il presente *Beatus Vir*, che vede la luce in questa collana accanto a quello notissimo in due cori, proviene al pari della stragrande maggioranza delle opere vivaldiane dalla Biblioteca Nazionale di Torino. Ed è su quel manoscritto, non autografo (Foà 40, cc. 186v - 191r), che il revisore ha direttamente compiuto il suo lavoro. Si tratta senza dubbio di un'opera di minor consistenza dell'altro *Beatus Vir*, ma sul piano estetico di un certo valore e con talune caratteristiche architettoniche e stilistiche che lo rendono singolare. Innanzi tutto il suo impianto è decisamente solistico e il coro vi ha parte limitata. Gli sviluppi delle singole sezioni testuali del salmo risultano non molto ampi, e strettamente legati tra loro gli episodi senza appunto alcuna soluzione di continuità e senza le interpolazioni dell'antifona. Significativa poi la sostituzione nelle sezioni solistiche delle parti di basso con parti di violini e viole. Si determina così a sostegno dei *soli* vocali un basso in zona acuta, ovvero quei *Bassetchen* (Bassettini) come li chiamavano Quantz e L. Mozart, la cui impostazione fonica alla stessa altezza della voce o delle voci principali — e ricorrendo solo saltuariamente all'organo di ripieno, spesso per brani incisi — risponde a precise esigenze coloristiche che nel concretarsi rinnovano sensibilmente l'edificio sonoro, ciò che del resto si può riscontrare anche nella musica strumentale dello stesso autore.
I criteri operativi del revisore Azio Corghi rispondono a quelli consueti per le partiture settecentesche in genere e vivaldiane in particolare. Seguendo l'impostazione grafica adottata nell'edizione della musica strumentale vivaldiana, viene riportato tra parentesi tutto ciò che non risulta nel manoscritto, anche quando, secondo la grafia dell'epoca, è implicito. Dalla parte del basso numerato per il continuo vengono ricavate nei ripieni le parti di violoncelli e contrabbassi — inesistenti nel manoscritto — secondo criteri tecnici e di colore. La realizzazione del basso continuo è segnata in note più piccole. In mancanza di indicazioni al riguardo nel manoscritto, è stato scelto l'organo quale strumento da tasto.

INTRODUCTION

The Beatus Vir *published in this collection, together with the famous one for two choirs, comes from the National Library of Turin which houses most of Vivaldi's original manuscripts. The present edition has been based on an unsigned manuscript, index number (Foà 40, cc. 186v - 191r). Though less substantial than the other* Beatus Vir, *this work is not lacking in musical interest and its characteristics of form and style have a singular relevance. Its structure rests definitely on the solo parts, whereas the scope of the choral part is relatively limited.* [1] *The development of each single section of the text is on a fairly small scale, and these sections appear closely related without the continuity and interpolation of antiphony. The violin and viola accompaniment for the solo parts, in place of the usual bass, is also a significant innovation. This accompaniment of the solo voices placed in the high register (L. Mozart and Quantz called this type of accompaniment* Bassetchen*), with the occasional and fragmented intervention of the organ as* ripieno, *denounces the composer's precise intention of matching the register of the bass to that of the voice or of the principal vocal parts, thus creating a new element in the tonal composition of the work, a preoccupation Vivaldi showed also in his instrumental concertos.*

The rules generally adopted for 18th-century instrumental music and for Vivaldi's scores in particular have been observed by Azio Corghi in the present edition. In accordance with these rules all notations not appearing in the original manuscript are printed in brackets even when implicit. The 'cello and doublebass ripieno *parts, missing in the manuscript, are here derived from the figured bass of the continuo, according to technical and musical criteria. The realization of the continuo is printed in smaller notes. The organ is suggested as keyboard instrument in the absence of the composer's specification.*

VORBEMERKUNG

Das vorliegende « Beatus Vir », das in dieser Reihe neben jener wohlbekannten doppelchörigen Vertonung erscheint, stammt ebenso wie die überwiegende Mehrzahl der Werke Vivaldis aus der Nationalbibliothek in Turin. Auf diese nicht autographische Vorlage (Foà, 40 cc. 186v - 191r) stützt sich unmittelbar die Arbeit des Herausgebers. Gegenüber dem anderen « Beatus Vir » handelt es sich hier zweifellos um ein Werk von geringerem Gehalt, aber vom künstlerischen Gesichtspunkt aus doch von unbedingtem Wert und mit manchen gestalterischen und stilistichen Merkmalen, die ihm eine Einzigartigkeit verleihen. Vor allem ist seine Anlage ausgesprochen solistisch, während der Chor nur begrenzt beteiligt ist. Die Entfaltung der einzelnen Textabschnitte des Psalms ist nicht sehr weitläufig, und die Episoden zwischen ihnen sind fest eingefügt ohne die geringste Unterbrechung und ohne antiphonische Einschiebungen. Bezeichnend ist auch, daß bei solistischen Stellen Partien des Basses durch Partien der Violinen und Bratschen ersetzt sind. So ist ferner zur Unterstützung der Gesangs*soli* ein Baß in hoher Lage bestimmt, oder es dienen dazu jene « Bassetchen » (Bassettini), wie Quantz und Leopold Mozart sie genannt haben. Bei gleich hoher Lage wie die Stimme oder die Hauptstimmen entspricht ihre phonische Aufgabe — die nur dann und wann, besonders bei eingeschobenen Stellen, von der Ripien-Orgel übernommen wird — einer ganz bestimmten koloristischen Anforderung, deren Erfüllung das Klangbild aufs feinste auffrischt, was übrigens auch in den Instrumentalkonzerten des gleichen Komponisten zu beobachten ist.
Die Grundsätze, nach denen der Herausgeber Azio Corghi verfuhr, entsprechen den üblichen für Partituren des achtzehnten Jahrhunderts im allgemeinen und für diejenigen Vivaldis im besonderen. Gemäß dem graphischen Verfahren, das in der Ausgabe der Instrumentalmusik Vivaldis angewandt wird, ist alles in Klammern gesetzt, was sich nicht aus dem Manuskript ergibt, auch dann, wenn es nach der Schreibweise dieser Epoche selbstverständlich ist. Aus dem bezifferten Baß der Continuostimme wurden die Tuttistimmen der Violoncelli und der Kontrabässe — die nicht im Manuskript stehen — nach technischen und klanglichen Gesichtspunkten herausgezogen. Die Ausführung des Basso continuo ist in kleineren Noten gesetzt. Da die bezügliche Angabe im Manuskript fehlt, wird die Orgel als Tasteninstrument gewählt.

PSALMUS CXI

Beatus vir qui timet Dominum,
in mandatis eius volet nimis.
Potens in terra erit semen eius,
generatio rectorum benedicetur.
Gloria et divitiae in domo eius,
et justitia eius manet in saeculum saeculi.
Exortum est in tenebris lumen rectis:
misericors et miserator et justus.
Jucundus homo qui miseretur et commodat,
disponet sermones suos in judicio;
quia in aeternum non commovebitur.
In memoria aeterna erit justus;
ab auditione mala non timebit.
Paratum cor eius sperare in Domino,
confirmatum est cor eius; non commovebitur,
donec despiciat inimicos suos.
Dispersit, dedit pauperibus:
justitia eius manet in saeculum saeculi;
cornu eius exaltabitur in gloria.
Peccator videbit et irascetur;
dentibus suis fremet et tabescet:
desiderium peccatorum peribit.
Gloria Patri, et Filio
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio
et nunc et semper
et in saecula saeculorum.
Amen.

Soli

Soprano I (S.I)
Soprano II (S.II)
Contralto (C.)

Coro

Soprani (S.)
Contralti (C.)
Tenori (T.)
Bassi (B.)

Orchestra

Violini I - II (Vni)
Viole (Vle)
Violoncelli (Vc.)
Contrabbassi (Cb.)
Organo (Org.)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

BEATUS VIR

SALMO 111

per soli, coro a 4 voci miste, archi e basso continuo

a cura di AZIO CORGHI

Allegro

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

CORO

Allegro

Violini I

II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Organo

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

ANNO MCMLXX
PRINTED IN ITALY
131653
IMPRIMÉ EN ITALIE

10
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
15
20
25

Contralto solo
(mf)
30
(p)
Be - a - tus vir qui ti-met Do-mi - num, qui ti-met Do-mi-num: in manda-tis
Vni
p
p
Vle
(p)
Vc.
Cb.
Org.
35
(mf)
(p)
40
C.
e - jus, in manda-tis e - jus vo - - - - - - let,
Vni
(mf)
(p)
(mf)
(mf)
(p)
(mf)
Vle
(mf)
(p)
(mf)
Vc.
(mf)
Cb.
Org.
(mf)

45
C.
(mf)
vo - - - - - let ni - mis,
tr
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
(mf)
(mf)
50
55
(p)
(mf)
(f)
vo - - - - - - let ni -
tr
(p)
(mf)

60
C.
_mis.
Vni
f
f
Vle
(f)
Vc.
(f)
Cb.
(f)
Org.
(f)
7 7 7 7 7 7 7
Soprano I solo
65
(p)
Po _ tens in ter _ ra e_rit se_men e _ jus, e _ rit se_men e _ jus:
Soprano II solo
(p)
Po _ tens in ter _ ra e_rit se_men e _ jus, e _ rit se_men e _ jus:
Vni
tr
p
tr
p
Vle
(p)
Vc.
(p)
Cb.
Org.
(p)

70 75

S. I
ge - ne - ra_ti_o re _ cto - - - rum, be _ ne - di -

S. II
ge - ne - ra_ti_o re _ cto - - - rum, be _ ne - di -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Org.

85
90
S. I
(mf)
tr
- - - tur, be - ne - di - ce - tur.
S. II
(mf)
tr
- - - tur, be - ne - di - ce - tur.
Vni
(mf)
f
Vle
(mf)
(f)
Vc.
(f)
Cb.
(f)
Org.
(f)
7 7 7
95
tr
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
7 7 7 7

Sopr. Tutti
Contr. Tutti
Ten. Tutti
Bassi Tutti
CORO
100
Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - jus: et ju - sti - ti - a
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
105
e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae -
et iu - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae -
131653

110
CORO
cu-lum sae-cu-li,
ma-
in sae-
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
115
120
net in sae-cu-lum sae-cu-li.
cu-lum sae-cu-li.

125
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
Contralto solo
130
mf
Ex - or - tum est in
p
(p)

135
140
(f)
C.
te - - - - ne - bris
lu - men
Vni
f
p
Vle
Vc.
(f)
Cb.
Org.
145
mf
re - - - ctis
mi -
(mf)
(p)

150
155
C.
- se -
- ri - cors,
Vni
Vle
160
C.
et mi - se - ra - tor et ju - stus,
et mi - se -
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
165
C.
- ra -
- tor et ju - stus.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.

170
175
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
Soprano I solo
(p)
180
Ju_cundus ho _ mo qui mi_se _ re _ tur et com _ mo _
Soprano II solo
Ju_cundus ho _ mo qui mi_se _ re _ tur et com _ mo _
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.

(mf) 195

S. I

-di - ci - o: qui-a in ae - ter - num, qui-a in ae - ter-num

(mf)

S. II

-di - ci - o: qui-a in ae - ter - num, qui-a in ae - ter-num

Vni (mf) (f)

Vle (mf) (f)

Vc. (mf) (f)

Cb.

Org. (mf) (f)

200
205
S. I
non, non commo - ve - - - - bi - tur,
S.II
non, non commo - ve - - - - bi - tur,
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
210
S. I
non, non commo - ve - - - - bi - tur.
S.II
non, non commo - ve - - - - bi - tur.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.

215
220
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
(mf)
(f)
Sopr. Tutti
In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit ju - stus:
Contr. Tutti
Ten. Tutti
Bassi. Tutti
CORO
225

240
245
CORO
non ti - me - bit.
non ti - me - bit.
non ti - me - bit.
non ti - me - bit.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
Contralto solo
(p)
250
Pa - ra - tum cor e - jus spe - ra - re in Do - mi - no
p
(p)
Org

255
260
C.
con - fir - ma - - - tum est,
(mf)
con - fir - ma -
Vni
(mf)
Vle
Vc.
Cb.
Org.
- - - tum est cor e - jus:
265
non com-mo - ve - - -
(p)

270
(mf)
C.
- - - - bi_tur, do _ nec de _ spi _ ci_at in _ i _
Vni
(mf)
(mf)
Vle
(mf)
Vc.
(mf)
Cb.
Org.
(mf)
275
(f)
280
C.
_ mi _ cos su _ os, do _ nec de _ spi _ ci_at do _ nec de _
Vni
(f)
(f)
Vle
(f)
Vc.
(f)
Cb.
Org.
(f)

C.
(mf)
285
-spi - ci - at i - ni - mi - cos su - os.
Vni
(mf)
f
Vle
(f)
Vc.
Cb.
Org.
290
295
7
7
7
#7

Soprano I solo
300
Dis - per - sit, dis - per - sit
de - dit pau -
Soprano II solo
Dis - per - sit, dis - per - sit
de - dit pau -
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
305
S. I
- pe - ri - bus, de - dit pau - pe - ri - bus: ju - sti - ti - a e - jus ma -
S. II
- pe - ri - bus, de - dit pau - pe - ri - bus: ju - sti - ti - a e - jus ma -
Org.
310
315
S. I
- net in sae - cu - lum sae - cu - li:
S. II
- net in sae - cu - lum sae - cu - li:
Org.

320
S. I
cor - nu e - jus ex - al - ta - - - bi - tur in glo - ri - a.
S. II
cor - nu e - jus ex - al - ta - - - bi - tur in glo - ri - a.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
325

Tutti
330
Pec - ca - tor vi - de - bit, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus
CORO
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
335
su - is, den - ti - bus su - is fre - met, et ta - be - scet:

340
345
CORO
de-si - de-ri-um pec - ca - to-rum, de-si - de-ri-um pec-ca - to-rum pe - ri-bit, pe -
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.
350
- ri - bit, de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum pe - ri - bit.

Contralto solo
355
(mf)
Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o,
Vni
p
(mf)
Vle
(p)
Vc.
Cb.
Org.
7 7 7
360
C.
et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - -
365
(f)

370
(p)
(f)
C.
cto,
et Spi - ri - tu - i San -
Vni
(p)
(mf)
Vle
Vc.
Cb.
Org.
Soprano I solo
375
380
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in
Soprano II solo
cto, San - cto.
tr

385
S. I
sae-cu-la sae-cu - lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu - lo -
S. II
sae-cu-la sae-cu - lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu - lo -
Org.
390
S. I
rum.
S. II
rum.
CORO
A -
A -
A - men, a -
A - men, a -
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Org.

395
400
S. I
(p)
Et in sae_cu_la sae_cu_lo
S.II
(p)
Et in sae_cu_la sae_cu_lo
CORO
men, a_men, a men.
men, a_men, a men.
men, a men, a_men, a men.
men, a men, a_men, a men.
Vni
p
p
Vle
p
Vc.
Cb.
Org.
4
5
3

405
S. I
(mf)
(p)
rum.
S.II
rum.
CORO
(f)
A
Vni
f
Vle
Vc.
Cb.
Org.